

Pembuatan Sketsa dengan Media Lidi dan Tinta Cina di Areal Usahid Surakarta

Arif Yulianto

Universitas Sahid Surakarta

e-mail: arifseni0@gmail.com

Abstrak

Sketsa merupakan cara menggambar dengan meniru obyek dan mengutamakan kemiripan rupa. Obyek gambar benda bisa dari benda-benda seperti flora, fauna, manusia, atau alam sekitar. Ditinjau dari jenis benda yang akan digambar, menggambar bentuk obyek tiga dimensi terdiri dalam beberapa jenis.

Berikut jenis menggambar bentuk: Kubistik Kubistik memiliki bentuk kotak atau kubus menyerupai balok. Contohnya, kursi, bus, lemari, meja, kulkas, TV, radio, kardus dan lain-lain. Kerucut atau Piramid Kerucut merupakan gambar benda dengan bentuk limas pada alas dan bagian atasnya lanci atau runcing. Dengan kata lain, kerucut memiliki bentuk sisi seperti segitiga dengan alas bulat. Contohnya, terompet, kubah masjid, piramid yang ada di Mesir dan lainnya. Silindris Silinder merupakan benda dengan bentuk bagian bawah atau alasnya terlihat bulat. Contohnya, botol, gelas, teko, termos, kaleng, tabung dan lain-lain. Bulat atau bola Bulat adalah gambar bentuk benda yang bentuknya seperti bola dengan sisi melengkung. Contohnya, bola, balon, kelereng, semangka dan seterusnya. Bebas adalah bambar benda yang memiliki bentuk tidak beraturan dan digambar bebas. Contohnya: daun, batu, sayur, buah dan lain sebagainya.

Media yang di pakai adalah lidi dan tinta cina hitam agar bisa mencapai sketsa yang dramatis dari apa yang mereka serap dari alam.

Kata Kunci : Sketsa , lidi , tinta cina hitam dan gambar alam.

Abstract

Sketch is a way of drawing by imitating objects and prioritizing similarities. Object images can be from objects such as flora, fauna, humans, or the natural surroundings. Judging from the type of object to be drawn, drawing three-dimensional object shapes consists of several types.

The following types of drawing shapes: Cubist Cubist has a box or cube shape resembling a block. For example, chairs, buses, cabinets, tables, refrigerators, TVs, radios, cardboard boxes and others. A cone or pyramid is a picture of an object with a pyramid shape on the base and a pointed or pointed top. In other words, a cone has the shape of a side like a triangle with a round base. For example, trumpets, mosque domes, pyramids in Egypt and others. Cylindrical Cylinder is an object with the shape of the bottom or base looks round. For example, bottles, glasses, teapots, thermos, cans, tubes and others. Round or ball Round is a picture of an object that looks like a ball with curved sides. For example, balls, balloons, marbles, watermelons and so on. Free

is a picture of an object that has an irregular shape and is freely drawn. For example: leaves, stones, vegetables, fruits and so on.

The media used are sticks and black Chinese ink in order to achieve a dramatic sketch of what they absorb from nature.

Keywords: Sketch, sticks, black Chinese ink and nature pictures.

Pendahuluan

Sketsa yaitu suatu gambaran kasar dan ringan yang dipakai untuk mengawali atau sebagai kerangka sebuah penggarapan karya lukis. Sketsa murni adalah sebuah sketsa sebagai kerangka seni rupa murni yang hanya digunakan untuk hiasan saja, tanpa memperhatikan fungsi dan kegunaannya.

Lidi atau tusuk sate dapat juga digunakan untuk membuat karya sketsa menggunakan bahan tinta cina, efek yang ditimbulkan dari goresan lidi cukup artistik, karena dapat diatur tebal tipisnya goresan dengan menekan atau mengurangi tekanan saat menggoreskannya.



Gambar 1, lidi atau tusuk gigi, oleh arif, 2021

Tinta biasanya digunakan oleh orang Cina dan Jepang untuk membuat seni kaligrafi Cina dan Jepang. Tinta cair biasanya dibuat dari batang padat berbentuk balok empat persegi panjang. Karena bentuknya padat maka untuk membuatnya harus digosok pada batu kasar yang dirancang khusus untuk tujuan ini disebut suzuri. Ada berbagai macam bentuk suzuri, namun semua memiliki kesamaan bahwa suzuri terdiri dari bahan yang kasar dan memiliki rongga. Umumnya, batu-batu asal Cina ini memiliki bentuk cekung dengan bagian bawah di tengah, sedangkan suzuri Jepang cenderung sebagian besar berbentuk datar.

Pada batu ini batangan tinta cina digosok-gosokkan dengan mencampukkan air sehingga sedikit demisedikit warna hitam muncul. Menggosokkannya secara kontinu pada rongga batu bagian atas dengan air secara perlahan-lahan sehingga tinta padat terurai, dan larut dalam air yang mengumpul di rongga bagian bawah.

Proses ini dapat dilanjutkan sampai mendapatkan kepekatan tinta yang diperlukan. Waktu yang dibutuhkan tidak lama biasanya cukup beberapa menit saja. Tinta cina ini cepat mengering dengan mudah pada batu atau kuas.



Gambar 2, Tinta cina, oleh arif , 2021

Pada saat sekarang tinta cina dapat dengan mudah diperoleh dipasaran, biasanya dalam bentuk cair yang dikemas dalam botol, harganya relative murah tersedia disetiap toko alat tulis, yang dapat digunakan secara langsung atau dilarutkan dalam sedikit air. Ada tinta Cina jenis permanen, bila digoreskan pada kulit, sulit untuk dihilangkan, biasanya memakan waktu tiga sampai empat bulan akan memudar.

Tujuan dan manfaat Pengabdian ini untuk agar masyarakat bisa belajar menggunakan alat lidi ataupun tusuk gigi untuk membuat sketsa.

Metode

Setelah mendapatkan pembekalan tentang melukis sketsa dengan tinta cina , maka harapannya akan:

1. Mengetahui manfaat sketsa
2. Mampu membuat sketsa sendiri..
3. Mengetahui cara membuat sketsa dengan lidi dan tinta cina.

A. Solusi yang ditawarkan

Berdasarkan hasil pengamatan awal dan analisis lingkungan maka menurut penulis menawarkan beberapa pemecahan masalah, Beberapa solusi yang ditawarkan adalah sebagai berikut:

1. Pemahaman manfaat sketsa.
2. Cara membuat sketsa yang menarik

Metode pendekatan pemecahan masalah.

Metode: Ceramah, diskusi dan pelaksanaannya akan terjadwal secara bertahap. Pengusul merencanakan pertemuan-pertemuan untuk membahas:

- Pertemuan pertama mendengarkan mengapa memilih sketsa untuk berkarya
- Pertemuan ke dua membahas tentang sketsa

- Pertemuan ke tiga merumuskan bersama jalan keluar yang akan diambil.
- Pertemuan ke empat menjelaskan manfaat sketsa berdasarkan yang sudah ada.
- Pertemuan ke lima menjadwalkan pelaksanaanya.

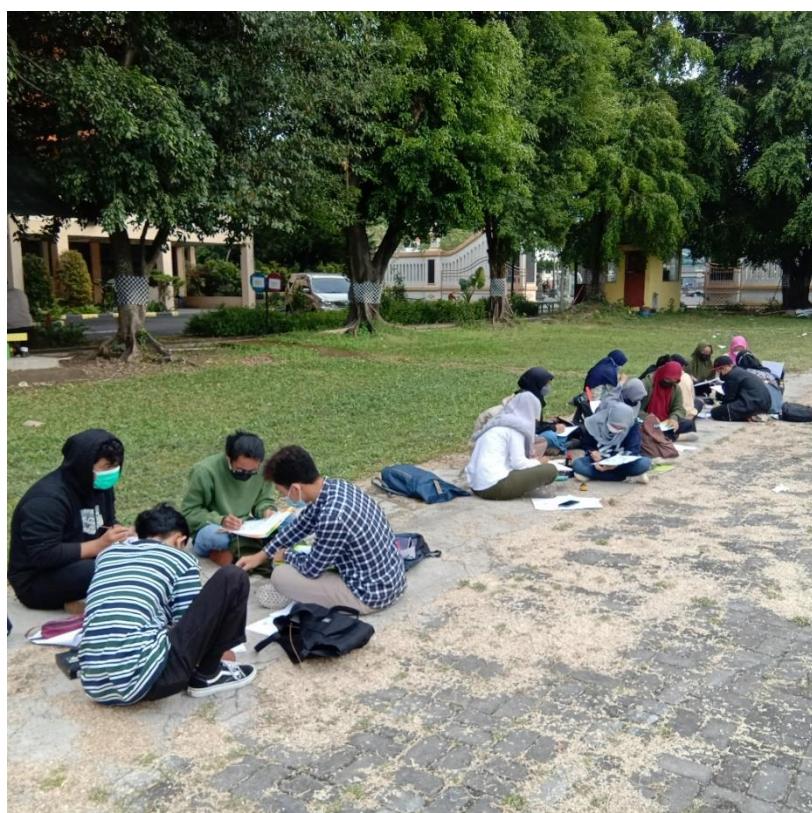
Evaluasi: Agar kegiatan ini tidak membuang energi, waktu dan biaya maka perlu diadakan evaluasi. Metode yang digunakan adalah pengamatan pada pembuatan sketsa. Apakah sketsa dan apakah masyarakat sudah faham.

Hasil dan Pembahasan

Lidi dan tusuk gigi bisa digunakan membuat sketsa yang unik. Kegiatan dilakukan agar lebih mendapat ketrampilan dari tangan mahasiswa agar bisa menambah ketrampilan dalam membuat sketsa.

Sketsa biasanya sebagai dasar dalam desain, baik dalam desain fashion, desain komunikasi visual, desain interior, animasi dan lain - lain.

Tetapi sketsa juga bisa menjadi sebuah karya seni pribadi dari para pembuatnya. Berikut ini adalah foto kegiatan dan hasil karya mahasiswa saat melakukan kegiatan sketsa di lapangan Universitas Sahid Surakarta.



Gambar 3, mahasiswa sedang membuat sketsa dengan lidi dan tinta cina di Lapangan Usahid Surakarta, oleh Arif, 2021.



Gambar 4, mahasiswa sedang membuat sketsa di lapangan Usahid Surakarta, oleh Arif, 2021.



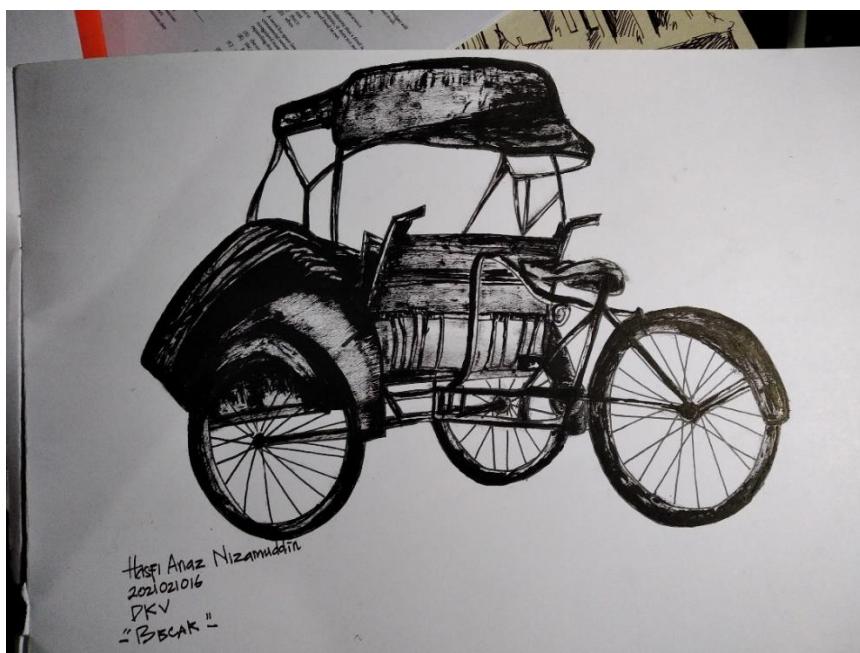
Gambar 5 mahasiswa sedang eksplor, oleh Arif, 2021



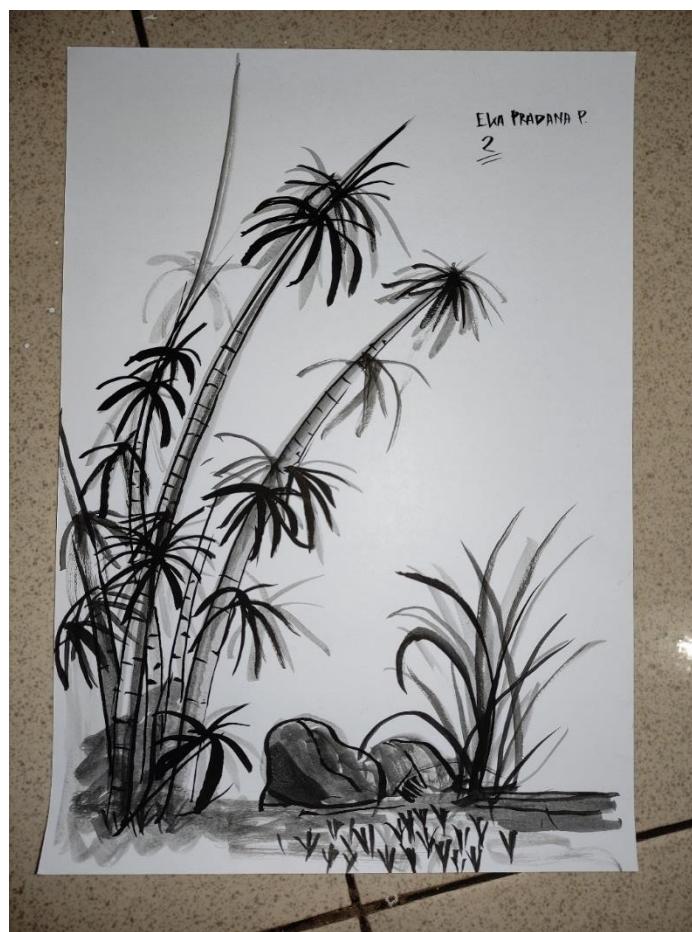
Gambar 6, Karya Titania "Pohon Beringin" , 2021



Gambar 7, Karya Sagita S, "VW Unique", 2021



Gambar 8, Karya Hasfi "Becak Legend" , oleh, 2021.



Gambar 9, Karya Eka " Bambo" , 2021

Simpulan dan Saran

Sketsa merupakan bagian dari desain dan seni rupa. Penggalian ide kerap terbentur dengan keterbatasan alat tapi malah membuat semangat untuk menemukan alat yang bisa menjembatani dibidang kreatif salah satunya sketsa dengan media menggunakan lidi dan tinta cina.

Perlu perkembangan lebih lanjut secara intensif walaupun secara manual akan tetapi bisa menjadi karya yang unik, lihat saja di tembok café di beberapa kota, peranan sketsa ditembok dari anak - anak dkv sangat beragam dan unik untuk diminati.

Sebagai pembelajaran cukup mulai dengan sehelai kertas yang di corat coret sesuai ide yang muncul misalkan ide yang datang membuat sketsa Vespa kuno, maka tinggal memulai membuat sketsa dengan lidi yang di celupkan ke tinta cina dan membuat sketsa sepenuhnya.

Daftar Pustaka

- [1] Veri Apriyatno, Cara Mudah Menggambar dengan Pensil, PT. Kawan Pustaka, Tangerang, 2006.
- [2] Irfan Abdul Rahman, Panduan Menggambar Manusia Menggunakan Media Pensil, PT Andi Offset, Yogyakarta, 2020.
- [3] Thomas C Wang , *Sketsa Pencil*, penerbit Erlangga , Surabaya,2019
- [4] Jackie Simmonds, *Sketsa*, penerbit Erlangga, Surabaya, 2019